

NÁŠLAPNÉ KAMENY – navázání spojení během průvodcování

Jak navázat spojení: “nášlapné kameny” na cestě mezi průvodcem a účastníky

- **srozumitelnost** (po jazykové i obsahové stránce)
- **oční kontakt** (také sledování reakcí návštěvníků)
- **postoj** tváří v tvář návštěvníkům a používání vhodné řeči těla
- **humor** (pozor, jen opatrně a s rozvahou!)
- **otevřená mysl** (např. ochota změnit svůj vlastní pohled na věc) => **improvizace**
- **představení** sebe i návštěvníků, používání jejich jmen
- **naslouchání** a získávání nových informací (Takže, vy sem jezdíte častěji?)
- **sledování podobných zájmů a názorů**
- **odkazy na přátele nebo skupiny** spojené s návštěvníky
- **odkazy na vlastní svět návštěvníků** (práce, rodina, koníčky atd.)
- **používání zapojujících otázek** (bez správné odpovědi)

Jak vyprávět svůj příběh: metodické “nášlapné kameny” na cestě k fenoménu

1. **vysvětlení:** *Ohniště je místo uzpůsobené k bezpečnému rozdělávání ohně.*
2. **popis** (pozorování): *Střed ohniště je černý, stejně jako vnitřní strana kamenů, které ho ohrazují...*
3. **vyprávění** (dobrodružná historka, pohádka, pověst, vtip)
4. **vyjádření pomocí prostředků divadelního umění** (poezie, rým, píseň, melodie)
5. **stimulace smyslového vnímání:** *Přistupte blíže a nahněte se nad ohniště – cítíte něco?*
6. **povzbuzení představivosti** (např. s využitím tvarů skal nebo stromů): *Zkuste si představit, co by se stalo, kdyby...*
7. **předvádění, demonstrace:** *Postup při rozdělávání ohně v přírodě.*
8. **ilustrace** – názorné zobrazení (fotografie, kresba, statistika)
9. **pátrání po odpovědích** (pokusy)
10. **hra** (ale i hraní rolí)
11. **překvapivé odhalení** (ukázání něčeho, co návštěvníci nečekají, detailu apod.)

Výhradní zodpovědnost za obsah publikace nesou autoři a nedá se stotožnit s oficiálním stanoviskem Evropské unie

Interreg

Slovensko – Česko



Spolufinancovaný
Evropskou unií

FOND MALÝCH
PROJEKTŮ

ER BBK
EUROREGIÓN BÍLÉ - BÍLE KARPATY

Jak zapojit návštěvníky: řečnické “nášlapné kameny” na cestě k fenoménu

1. **přirovnání:** *Tato keramika je tenká jako pergamenový papír.*
2. **příklad:** *Jedním z druhů zboží, které se tudy přepravovalo, bylo sklo.*
3. **kreslíme obrázek slovy:** *Tyto starověké vázy mají velké uši.*
4. **změna perspektivy:** *Kdybychom my byli na místě toho uhlíře, ...*
5. **polidštění:** *... a pak si kůrovec pomyslí ...*
6. **protiklady:** *Někteří pracovali doma, jiní trávili celé dny v této továrně.*
7. **paradox:** *Mrtvé dřevo žije!*
8. **cítat:** *Aristoteles prý tvrdil, že „chudoba plodí zločin“.*

Jak zapojovat otázkami

4 typy zapojovacích otázek

- **zaměřovací otázka** (odpověď vyžaduje přímý kontakt s fenoménem): *„Vybavíte si dutý zvuk, jaký vydává, když poklepete na hliněnou nádobu?“ „Když se podíváte na okolní skály, jakou mají barvu?“*
- **propojovací otázka** (hledá spojení se světem publika): *„Vzpomenete si, kde jste se s podobnou keramikou setkali?“ „Připomíná vám střídání různých vrstev něco?“*
- **procesní otázka** (ptá se na proces, jak by se něco mohlo by se stát): *„Jaké podmínky jsou potřeba k tomu, aby se tyto nádoby uchovaly dlouho?“*
- **hodnotící otázka** (ptá se na názor dotazovaného): *„Je lepší keramiku vykopávat, nebo ji raději ponechat v zemi?“ „Měli bychom poraněná zvířata ponechat svému osudu, nebo se snažit je vyléčit a vrátit do přírody?“*

Výhradní zodpovědnost za obsah publikace nesou autoři a nedá se stotožnit s oficiálním stanoviskem Evropské unie

Interreg



Spolufinancovaný
Európskou uniou

Slovensko – Česko

FOND MALÝCH
PROJEKTŮ

ER BBK
EUROREGIÓN BÍLÉ-BÍLE KARPATY