

Interreg

Slovensko – Česko



**Spolufinancovaný
Európskou úniou**

**FOND MALÝCH
PROJEKTOV**

ER BBK
EUROREGIÓN BÍLÉ - BIELE KARPATY

Po stopách spoločnej histórie 20. storočia - Funkcionalizmus

Výhradnú zodpovednosť za obsah tejto publikácie nesú jej autori a nedá sa stotožniť s oficiálnym stanoviskom Európskej únie

FUNKCIONALIZMUS

ŽENY A MÓDA

DOC. ING. ARCH. JANKA BETÁKOVÁ, PHD

2025

Do nové republiky měla vstupovat „*nová žena*“ – moderní, sportovní, samostatná. Ve dne se oblékala v duchu **francouzské elegance a anglické jednoduchosti**. Po večerech tančila charleston v bohatě zdobených šatech, kterým tanec dal jméno „*charlestonky*“.



„Pane inženýre, ženská už dneska není recept Rettigové: postel – kuchyň – prádlo – děti. Tak kolem mužíčka jen poskakovat, to byste chtěl. Ale budete muset asi sám doma zacvičit, ráz dva, ráz dva.“



Milena Jesenská psala, že
*„šaty nedělají člověka,
nýbrž člověk dělá šaty“*,
neměla tím na mysli, že
člověk šaty šije, ale **vztah
mezi oděvem a jeho
nositelem**



Spisovatelka **Olga Scheinpflugová** vystihla proměnu, jakou během 20. let prošel pohled na pracující ženy. „*Psací stroje klapaly pod údery ženských prstů a v nemocnicích už nepřekvapil bílý plášť na těle lékařky. V ženském světě začínalo pomalu, ale jistě budit obdiv to, co si žena vydělala, a ne už to, co dostala od milence nebo od manžela.*“



Šport jí přinesl dresy, práce jí přinesla overaly. Není mnoho rozdílu mezi mužským a ženským oblékáním. Po svazích zasněžených hor sjíždějí dívky v kalhotách, navlas podobny chlapcům. V mramorových basenech křišťálových vod plavou ženy v pevných trikách, navlas podobny mužům. V nemocnicích sklánějí se nad lůžkem nemocných lékařky v bílých pláštích, navlas podobny svým kolegům.“



HANA PODOLSKÁ

- 16. 05. 1880 Merkhausen, Hesensko – 15.02. 1972 Praha
- Jaohana Vašahlíková, otec architekt František Vošahlík
- 12 súrodencov
- Hedviga Vlková – 1922-1938
- 1931 palác Adria Jungmanova Praha, sál na prehliadky /300 os.
- Výroba kostýmov a plát'ov kultivovaný anglický štýl ovplyvnený Francúzskom





ATELIER PANÍ HANY PODOLSKÉ, PRAHA II., LUCERNA
Zlatá večerní roba z lamé a krajek.
Klobouček také zlatý zdobený perlami.

PAUL POIRET À PRAGUE.

Une atmosphère imprégnée des parfums de Rosine et lourde de la curiosité décorante du public impatient, attend le «ROI DE LA MODE». C'est la pure vérité et non pas par fausse modestie que monsieur Poiret déclare, tout en commençant son discours, que ce titre, attribué à lui par les affiches et les journaux, (résultat d'une réclame bien mise en scène), ne lui appartenait qu'à moitié. L'empire de la mode n'est pas une monarchie, mais un directoire d'une dizaine ou vingtaine de maisons de Haute Couture. En vérité il n'y a qu'un seul roi de la mode, Paris, la ville de la richesse du luxe et de la beauté. — Je ne voudrais pas souscrire tout ce que M. Poiret nous a dit au sujet de la mode, transportée dans les différents pays de l'Europe. Surtout il ne paraît pas tenir compte et du changement des conditions de vie dans une ville, inférieure à Paris en splendeur et en luxe, et

de ce que la taille de la femme change en proportion de la différence des races. —

Ce serait une vanité aveugle et mal placée, que de vouloir prétendre, que la rasse tchèque soit aussi mince de hanches avec la même ossature fine que la Parisienne. —

La phrase «la mode de Paris est accessible à toute femme» est donc illusoire: la ligne de la mode étant adaptable pour toute femme, elle permet, sagement employée, même à celles qui n'ont pas la taille svelte à la mode d'aujourd'hui, de rester dans le cadre actuel, mais elle exclut d'avance chaque extravagance et excentricité. —

Velká večerní roba z široké pařížské stahy, barvy orchidejí, s ozdobným okrajem zlatých a stříbrných pruhů, kombinovaná stahou a špičkou, na které již poznáme náš český čepceový motiv o němž mluvil pan Poiret jako o novince příští sezóny.



Foto Drtikal a spol., Praha.

Výchůzkový oblek s anglickým nutriovým ko-
žichem, límec vířivinská vydra. Model: Hanna
Podolská, Praha II., Nový palác Riunione.
Foto Carola, Praha.



Předváděcí salon paní
Hanny Podolské v Praze.
Foto de Sandato, Brno.

konale jásoť písně i tance jako úsilí práce a postoje pokory a zbožnosti. Poučná byla posmrtná výstava Úprkova a jako vždy i tentokrát musel umělec napřed nás opustit provždy, aby se teprve potom dospělo k širšímu ocenění jeho hodnotného díla.

Nestalo-li se tak obecně, děje se i po smrti velká křivda sochaři Fr. Úprkovi.

OLDŘICH ROSENBAUM

- 22.08. 1896- Praha, 31.07.1991- New York
- Mama založila 1901 krajčírstvo, 1907 – módní salón
- Módní salón na Příkopech a ve Vídni
- Šaty a róby



ARNOŠTKA ROUBIČKOVÁ

- 1.6.1869 – 1942
Treblinka
- Rodená Popperová
- 1895 manžel Julius Roubička, obchodník s obilím
- Deti Adela, Josef a Helena
- 1909 rozvod
- Módny salón v Korune

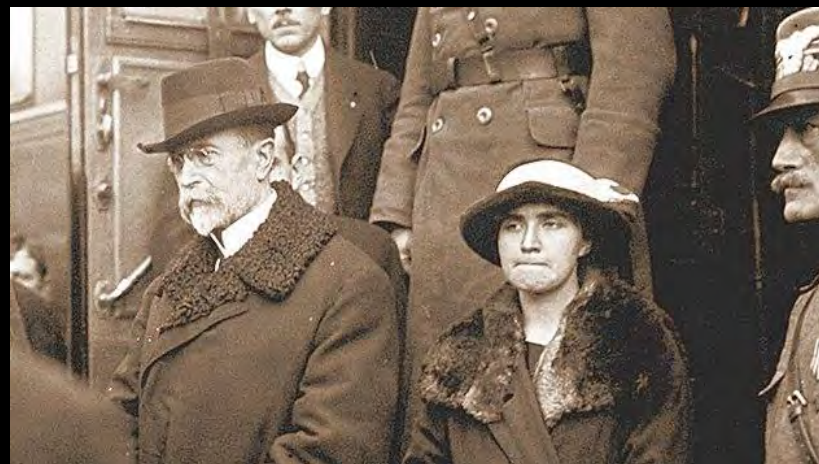


BOŽENA HORNEKOVÁ ROTMAYEROVÁ

- Učiteľsky vzdelanie
- 21.08.1930 Manžel Otto Rotmayer
- 20.12. 1899 Praha- Dejvice
– 15.05.1984
- Pracovala pre Alicu Masarykovú



ALICA MASARYKOVÁ









HANA BENEŠOVÁ









